

**XX Jornadas Internacionales
de Intervención en el Patrimonio**

EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN

Logroño, del 21 al 23 de noviembre de 2019



José Manuel Ballester

Conferencia de apertura

fundacioncoar.com



José Manuel Ballester

José Manuel Ballester es pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid. Es Premio Nacional de Grabado 1999, Premio Goya de Pintura Villa de Madrid, Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2008 y Premio Nacional de Fotografía 2010.

Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990 empezó a conjugar pintura y fotografía.

josemanuelballester.com

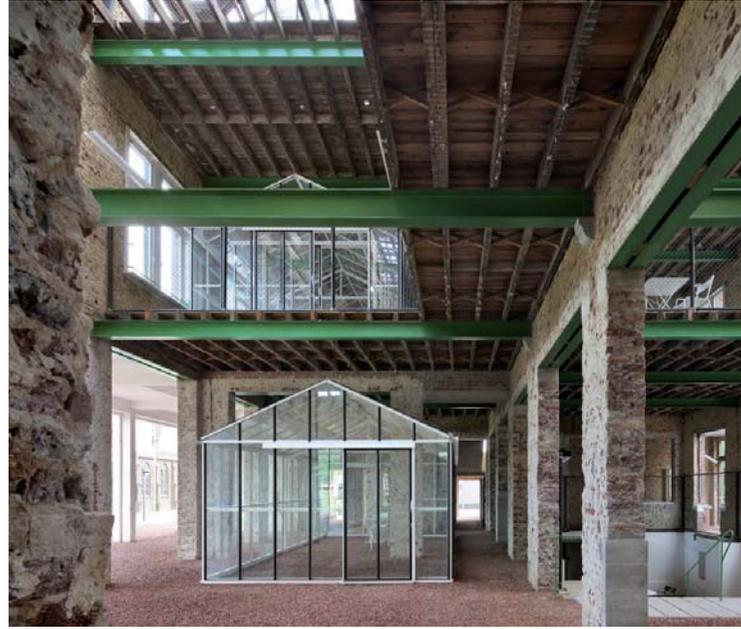
Ballester ha expuesto su obra en numerosos museos nacionales e internacionales, destacando "Habitación 523" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005), "Fervor de metrópolis" (Pinacoteca del Estado de São Paulo, 2010), "La abstracción en la realidad" (Sala Alcalá 31, Madrid 2011), "Espacios ocultos" (Academia de Roma, 2012), "Bosques de luz" (tabacalera, Madrid 2013) y "Museos en Blanco" (Ivorypress, Madrid 2015). De manera colectiva ha expuesto en las ferias ARCO, Art Chicago, Art Forum Alemania, Paris Photo y Art Miami, entre otras.

Sus obras forman parte de los fondos del MNCARS, Madrid; Museo Marugame de Arte Contemporáneo Español, Marugame (Japón); IVAM, Valencia; Museo de Arte de Miami; Central Academy of Fine Arts, Pekín; 21st Century Museum, Kanazawa; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; Museo Würth Logroño; Fundación Telefónica, Madrid y el Museo Guggenheim, Bilbao entre otros.



Architecten De Vylder
Vinck Taillieu

Caritas. Melle, Bélgica



Fotografías de Filip Dujardin

Architecten De Vylder Vinck Taillieu

architectendvvt.com

Caritas. Melle

Los nuevos talleres, estancias y jardines de Caritas en Melle encuentran su lugar en la villa abandonada.

Un nuevo futuro para una antigua construcción.

Una decisión de partida del aprovechamiento de lo existente, tal y como llega.

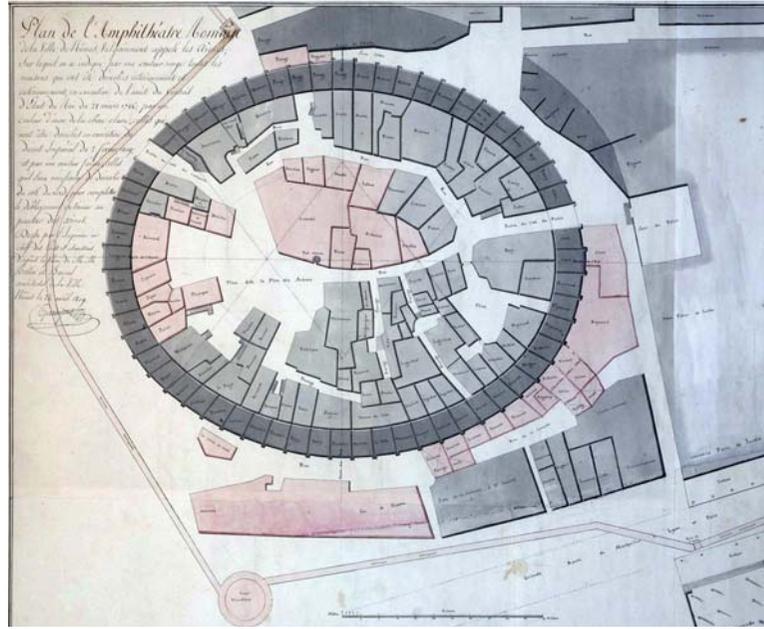
Construir frente a demoler.



Carlos Quintáns

En continua transformación

fundacioncoar.com



Arena de Nimes

Alten Museums am Ostwall

Carlos Quintáns

Arquitecto. Profesor Departamento de Construcciones arquitectónicas de la Escuela de Arquitectura de A Coruña desde 1990. Director de varias revistas: Archi- ves, Tectónica y revista Obradoiro en los nº 33 y 34, así como de varias webs: atlas. archi y hasta 2017 de Tectonicablog , y arquitecturaymadera. Premio de la Feria internacional de editoriales y revistas de arquitectura (FIERA) Premio Santiago Amón de publicaciones

Comisario de actividades como las desarrolladas en 12miradas.com, también de A cidade intuida, de exposiciones como Perdurar o Unfinished con la que consigue el León de Oro de la Bienal de Venecia del año 2016 con el pabellón español junto con Iñiqui Carnicero.

Secretario y organizador del premio Enor desde su inicio.

Con sus obras consigue numerosos premios entre los que se destaca el Premio FAD opinión 2011, la Mención especial Bienal Arquitectura española 2011, seleccionado premio Mies Van der Rohe 2011

carlosquintans.com

-Instagram-Premio.Enor-12miradas-Archivesjournal-Atlas.archi-

En continua transformación

La arquitectura nace para permanecer y en esa duración prolongada cambian las voluntades, el uso o las necesidades. La arquitecturas que permanecen inalterables no son tantas como hemos pensado y normalmente suelen alterarse, reorganizarse o simplemente sufrir procesos de adición que atienden a nuevos criterios. La arquitectura que se transforma, que evoluciona, al igual que la vida, puede mejorar o sufrir procesos momentáneos o prolongados de melancolía de otros tiempos.



Xavier Monteys,
habitar. Grupo de Investigación UPC

*Atlas del aprovechamiento
arquitectónico. Barcelona*

fundacioncoar.com



Grupo de investigación Habitar

Se constituye en 2008, reuniendo a profesores o doctorandos del Depto. de Proyectos Arquitectónicos de la UPC. El objetivo de este grupo es el estudio del hábitat humano como entorno en el que se desarrollan las formas de vida actuales con un interés especial sobre la reutilización y aprovechamiento del parque edificado. El campo de trabajo abarca desde la esfera doméstica al contexto urbano y rural, extendiéndose a los másteres MBArch y MISMEC.

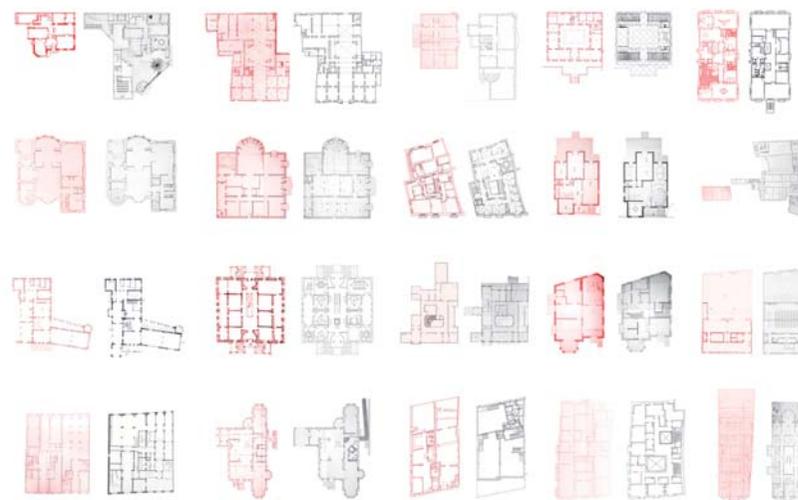
Habitar ha realizado, exposiciones, conferencias y participado en varios congresos. Entre sus trabajos se encuentran el proyecto Rehabitar, expuesto en Madrid en las Arquerías de los NN MM entre 2009 y 2011. Mediante una beca MINECO, ha publicado el Atlas del aprovechamiento arquitectónico, y con una beca Recercaixa, está concluyendo un proyecto de investigación sobre La Comida y el espacio público urbano en Barcelona.

habitar.upc.edu

Xavier Monteys

Es catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la UPC y el Investigador Principal del grupo HABITAR. Desarrolla su actividad académica en la ETSAB.

Ha publicado diversos artículos de crítica de arquitectura en diferentes revistas y libros. Desde 2007 escribe una columna en el Quadern del periódico El País. Ha publicado artículos y libros, entre otros, Casa Collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa (GG, 2001), El plaer de la Ciutat (UDG, 2011), La Habitación, más allá de la sala de estar (GG, 2014), Ciudad Recortada (2016) y La calle y la casa. Urbanismo de interiores (GG; 2018). Ha dirigido el núm.271 (AboutBuildings&Food) de la revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme del COAC, en el que se explora la dimensión arquitectónica de la comida.



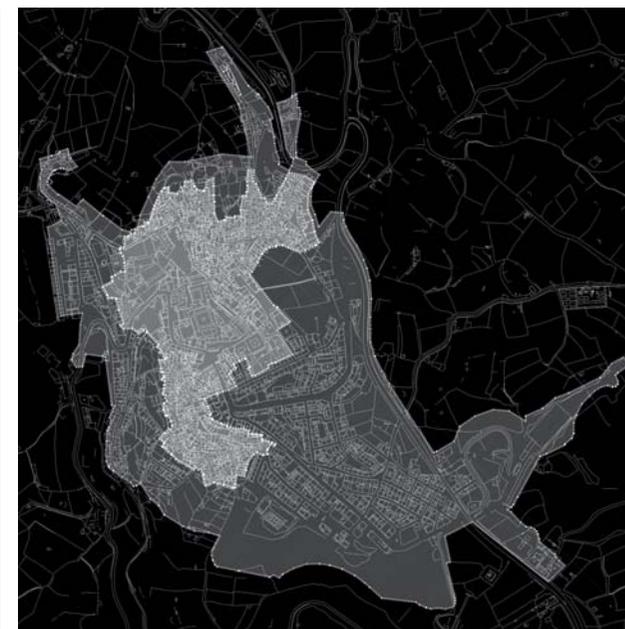
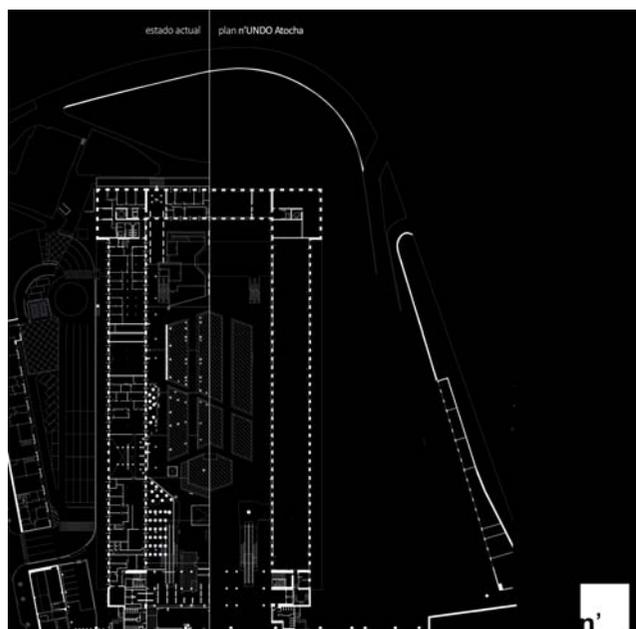
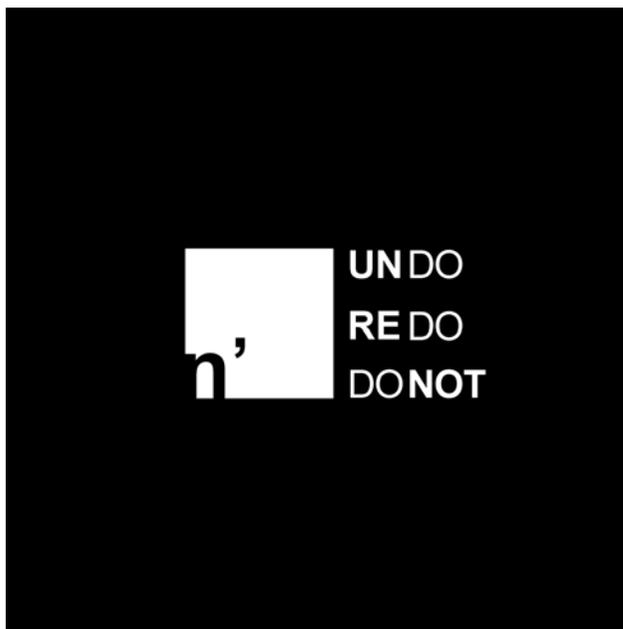
Atlas del aprovechamiento arquitectónico, estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona

El objeto de esta conferencia es reflexionar sobre el aprovechamiento y el reúso en arquitectura. El trabajo realizado en el Atlas del aprovechamiento arquitectónico, estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona, en el que se recogen más de 1400 casos de edificios que han cambiado de uso en Barcelona desde el siglo I, permite hacer algunas valoraciones que pueden servir para extrapolar el caso barcelonés a otros lugares. Contra lo que a priori podría pensarse, parece más influyente desde el punto de vista del cambio de uso, el emplazamiento de los edificios, que su estructura edilicia y, de la misma manera, tipologías que no parecen flexibles resultan las más adaptables para alojar nuevos usos. El proyecto de arquitectura debe descubrir esta nueva dimensión del sentido de los edificios ante un nuevo ciclo de su vida útil. Una reflexión sobre este fenómeno a la luz del Atlas nos lleva a pensar que más bien parece que los edificios no deben adaptarse al uso, sino que el uso debe adaptarse a ellos. Tal vez la razón de ser de los edificios, sea simplemente seguir usándose, aún aceptando aquellos casos en los que un nuevo uso incomode. El impacto urbano del cambio de uso es en lo que estamos trabajando actualmente.



n'UNDO

*Puesta en valor del patrimonio
desde el No hacer, rehacer y deshacer*



n'UNDO

n'UNDO propone una manera de (des)hacer Arquitectura, en el territorio y la ciudad desde el NO Hacer, el DesHacer y el ReHacer. No se trata de menos es más, sino de nada es más, y de la eliminación del exceso para construir futuro y conseguir una buena vida para las personas. Se trata de valorar la preexistencia; de limpiar y recuperar para mejorar paisaje, territorio y ciudad desde la creación y conservación de sus vacíos y silencios, trabajando con el tiempo y la incertidumbre.

n'UNDO fundamenta su trabajo en la crítica, el debate y la reflexión propositiva donde, a través de su base teórica, da lugar a la práctica y la (no)intervención. Contempla, entre otras actividades, la formación tanto en el ámbito académico como en el marco de la enseñanza informal, como en la intervención urbana y territorial. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios y menciones de carácter nacional e internacional.

nundo.org

Puesta en valor del patrimonio desde el No hacer, rehacer y deshacer

Plan n'UNDO Atocha (Patrimonio y publicidad). ADIF

Este proyecto establece las líneas estratégicas para la puesta en valor de la Estación Madrid Puerta de Atocha mediante la renovación del edificio histórico y patrimonial, y su conexión con la ciudad y la ciudadanía, desde un planteamiento de eliminación y reordenación de elementos.

Plan n'UNDO Guadalupe (Patrimonio y accesibilidad). Junta de Extremadura.

El plan n'UNDO de Guadalupe aborda el reto de la gestión del patrimonio y la necesidad de hacerlo accesible a sus vecinos y visitantes con el condicionante prioritario de poner en valor y cuidar aquello que le hace singular y bello. Las intervenciones se plantean desde las propuestas específicas para cada situación garantizando la mejora para su accesibilidad desde el respeto y el cuidado por la preexistencia.

Ambos proyectos han sido realizados por la oficina técnica de n'UNDO (n'OT) con la metodología de los planes n'UNDO, una herramienta para la mejora y regeneración con criterios de mínima intervención y máximo impacto, que se basa en el análisis de lo existente como principal fuente para detectar las problemáticas y oportunidades y proponer soluciones sostenibles y eficaces.



Concheiro de Montard

Estrategias de transformación



Photo: Anouk Ruffieux

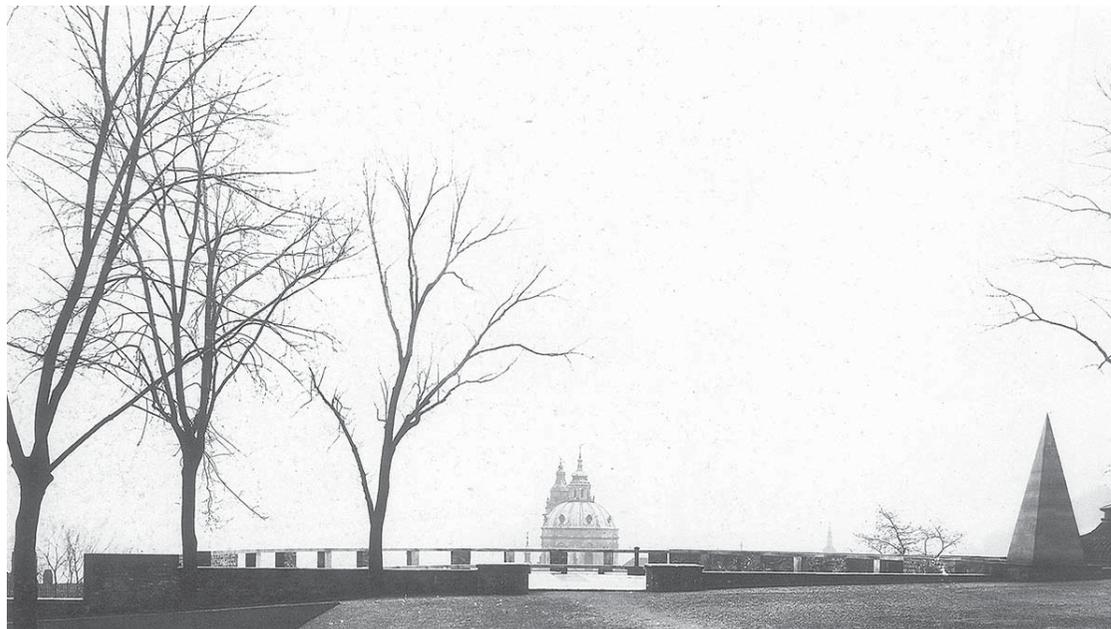
Concheiro de Montard

Isabel Concheiro es arquitecta por la ETSAB (2002), editora de TRANSFER Global Architecture Platform y docente y coordinadora del master en la escuela de arquitectura de la HEIA-Fribourg. De 2008 a 2014 ha sido asistente de Josep Lluís Mateo en la ETH Zurich, y de Jeannete Kuo y Jan Vylder & Jo Tailieu en la EPF Lausanne. De 2001 a 2007, ha colaborado en los despachos de Josep Llinás, Josep Llobet y Serra-Adroer en Barcelona. Es colaboradora de la revista Tracés y miembro del comité editorial de FACES.

Raphaël de Montard es arquitecto por la ENSA Lille (2001) y master "Arquitectura, crítica y proyecto" UPC (2002). Actualmente es arquitecto independiente en Lausanne. Previamente ha colaborado en los despachos EMBT, Carles Muro y BO-PBAA en Barcelona, y U15 architectes en Vevey, Suiza. En 2011 ha sido asistente de Jeannete Kuo en la EPF Lausanne.

Desde 2005, han participado conjuntamente en varios concursos de escala urbana y espacio público (1er premio European 9, Zagreb) y realizado varios proyectos de transformación en España, Francia y Suiza que han sido seleccionados en los premios FAD (2013, 2016) y Enor (2014). Isabel y Raphael desarrollan en paralelo una investigación sobre estrategias de transformación en la historia de la arquitectura como base teórica de su práctica profesional.

www.concheirodemontard.com - www.transfer-arch.com



Rampart garden, look-out terrace, Prague castle, 1924-25. Architect: Jože Plečnik

Estrategias de transformación

En un primer tiempo, proponemos una lectura del modus operandi adoptado por Jože Plečnik en sus intervenciones en el castillo de Praga. Nos interesa analizar cómo se han enfrentado otros arquitectos en el pasado al diálogo con lo existente, qué tácticas y estrategias han desarrollado, y qué podemos aprender de ellas en una época contemporánea en la que la transformación adquiere una importancia creciente.

Acompañaremos esta lectura con la presentación de una serie de proyectos de transformación de pequeña escala realizados en varias ciudades europeas, que nos han permitido experimentar con formas de intervención en lo existente y desarrollar una serie de estrategias de transformación.



Nuno Valentim

*Idea y realidad. Transformación
y continuidad en el proyecto del
Mercado de Bolhao de Oporto*



Nuno Valentim

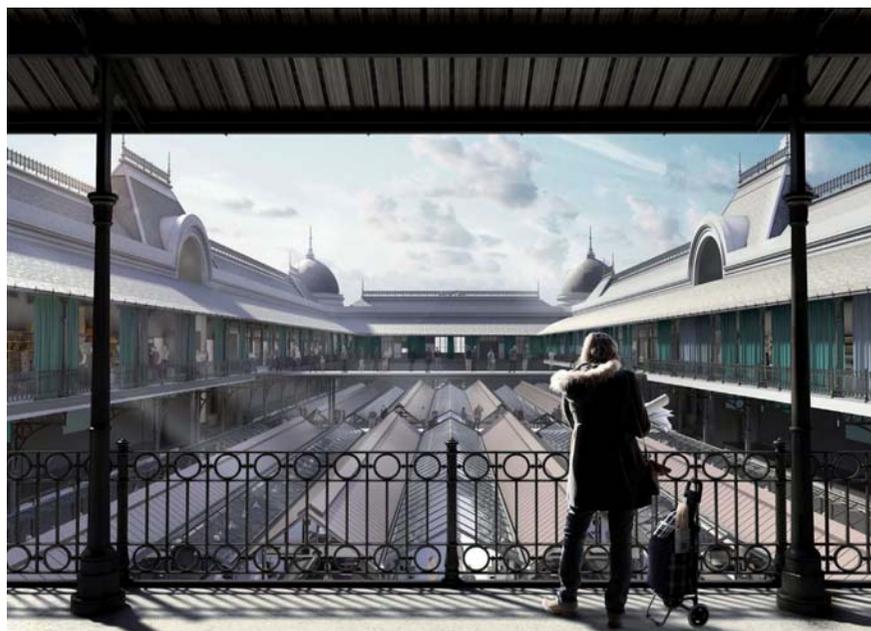
Es arquitecto y doctor por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto. Desde 1994 tiene estudio profesional y es profesor en la FAUP en los Departamentos de Proyectos de Rehabilitación y Construcción.

Es autor de diferentes proyectos de rehabilitación en Oporto como la Casa Andresen / Galería de la Biodiversidad en el Jardín Botánico, la ampliación del Liceo Francés o el Proyecto de Rehabilitación y Modernización de Bolhao.

Entre premios y menciones destacan, el International Architecture Award 2019 por la Rehabilitación de la galería de Biodiversidad; el Premio IHRU Nuno Teotónio Pereira 2017/18 y el Premio Nacional de Rehabilitación Urbana atribuido a la obra de dos "Albergues Nocturnos de Oporto". En 2014 recibió el Premio João de Almada por el Proyecto de Rehabilitación del Edificio de 1928 en la Calle Alexandre Braga, del Arq José Marques da Silva (en coautoría con Francisco Barata/CEFA-UP).

nunovalentim.com

-Instagram-facebook-



Idea y realidad. Transformación y continuidad en el Proyecto del Mercado de Bolhão en Oporto

Oporto vive un ciclo inédito de atención y glamour patrimonial donde emergen de manera peligrosa ideologías que se superponen con indiferencia a la propia realidad sobre la que operamos.

Por ello, es crucial no reducir la práctica a retórica. Y confrontar el reino de las ideas junto a la riqueza de la realidad, en todas sus dimensiones y potencialidades - como materia de proyecto al lado de la cultura de su autor / arquitecto.

El Mercado de Bolhão es un edificio extraordinario que posee un lugar especial en el corazón de la ciudad y de los portuenses. En el proyecto de rehabilitación del Mercado la decisión política estaba tomada: conservar el uso de mercado tradicional en el extraordinario edificio existente, sin ceder a las tentaciones de una galería gourmet.

En este caso la postura arquitectónica fue posible al existir ya una decisión política de partida. Y tanto mejor será el pensamiento político en los procesos de rehabilitación de la ciudad, cuanto mayor sea la atención a la realidad, confrontada por el conocimiento y cultura arquitectónica.



Ruiz Barbarín
arquitectos

*Tras el módulo. La Rehabilitación
del Banco Bilbao de Sáenz de Oiza*



Antonio Ruiz Barbarán

Navarro, estudia en la ETSAM, finalizando sus estudios en 1985 con Matrícula de Honor, obteniendo el Premio Extraordinario, y nº1 de su promoción.

Doctor en Arquitectura con Sobresaliente Cum Laude con la tesis sobre "LUIS BARRAGAN DESDE EL OTRO LADO DEL ESPEJO. LA OTRA MIRADA", y Profesor Titular del departamento de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM.

Lleva más de 30 años dedicado a la docencia y a la investigación que siempre ha compaginado con cierta labor editorial. En un principio co-dirigiendo en su origen la revista "El Croquis Internacional", y posteriormente escribiendo varios libros de arquitectura como "Arquitectura Española 1975-2010. 35+ Construyendo en Democracia". Premio COAM 2012 junto con H. Barrio, "PRETEXTOS PARA HABLAR DE ARQUITECTURA" y "SETENTA ESCALONES. LA ESCALERA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO" (Premio COAM 2013)

Así mismo, su obra ha sido ampliamente publicada y reconocida, obteniendo diversos galardones como últimamente la Mención especial del jurado de los premios FAD 2019 por la rehabilitación del BB. Obra galardonada también en los premios Bigmat, premio COAM 2018, y The Architecture Master Prize 2019.

arquimania.es

Tras el módulo. La Rehabilitación del Banco Bilbao de Sáenz de Oiza

Después de cuatro años ha finalizado la rehabilitación integral del Banco de Bilbao, la obra maestra de Sáenz de Oiza que se ha declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

Este proyecto ha significado para nosotros un reto dada la gran responsabilidad que conlleva la renovación de un icono de la arquitectura contemporánea del siglo XX, en la que hemos trabajado en todo momento garantizando el máximo respeto y admiración por cada parte de este magnífico edificio.

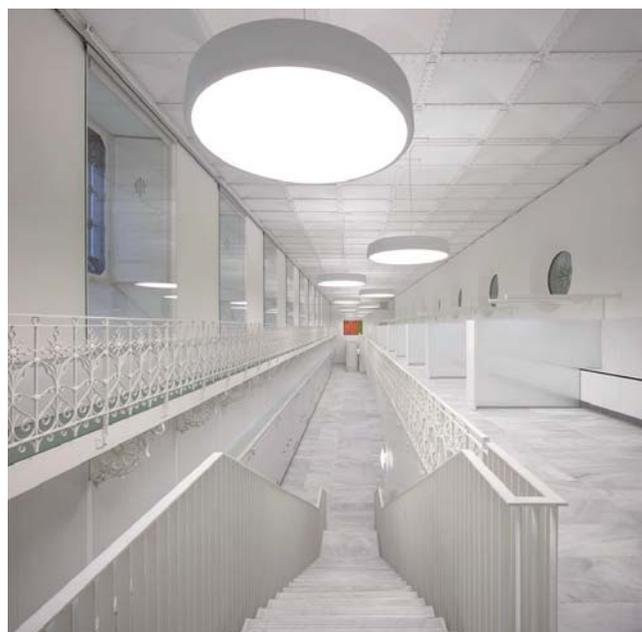
Durante los casi 40 años que lleva construido el edificio ha sufrido numerosas intervenciones que han ido cubriendo, modificando y ocultando partes del mismo, transformado los espacios que Sáenz de Oiza había proyectado.

En base a una profunda investigación y a la minuciosa observación de la singularidad del edificio y sus elementos, se han recuperado los espacios perdidos, protegido sus atmosferas y materiales, haciéndolo más sostenible, eficiente y adaptándolo a los estándares técnicos exigidos hoy en día.



Paredes Pedrosa

*El edificio del Banco de España:
continuidad formal
y transformación espacial*



Paredes Pedrosa

Ignacio G Pedrosa, Premio extraordinario de tesis de la UPM es fundador con Ángela García de Paredes de Paredes Pedrosa Arquitectos y profesor de proyectos en la ETSAM.

Comisarios del Pabellón Español VI Bienal de Venecia y de las VIII y X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Han dirigido cursos en las Escuelas de Navarra, ESIC Barcelona y IUAV de Venecia y dictado conferencias en diversas universidades españolas y extranjeras. Invitados de la 16ª Bienal de Venecia 2018, su trabajo ha sido expuesto en numerosas Bienales y Muestras de arquitectura.

Su trabajo ha sido reconocido con la Medalla de Oro de las Bellas Artes 2015, el Premio Nacional Arquitectura Española 2007 (Teatro Valle-Inclán) y el Premio Eduardo Torroja 2014 (Villa romana La Olmeda). También han recibido la Mención de Honor en el Premio Aga Khan 2016 (Biblioteca de Ceuta), la del Piranesi Prix de Roma 2016 y la del Premio Europa Nostra 2010. Obra de Paredes Pedrosa son el Auditorio de Lugo, nominado Mies van der Rohe Award 2017 y el museo Arqueológico de Almería (Premio VI BIAU 2008). En la actualidad desarrollan los proyectos del Museo Visigodo en Mérida y de la Biblioteca de Córdoba.

paredespedrosa.com

El edificio del Banco de España: continuidad formal y transformación espacial

A través de los años los edificios modifican el uso para el que fueron concebidos, al cambiar las tecnologías y la relación de las personas con las actividades que en ellos se realizan. Algunos edificios, como la Sede del Banco de España en la Plaza de Cibeles de Madrid, de forma aparentemente invariable en el tiempo, se renueva continuamente con diversas intervenciones que van desde la restauración entendida como mantenimiento a otras que modifican sus interiores para poner en valor espacios ocultos y olvidados para ser ocupados con nuevos usos.

El edificio histórico se construyó en 1884 y tuvo diversas ampliaciones entre 1920 y 1970, hasta que se concluyó la manzana con el edificio "cierre" proyectado por Rafael Moneo en 2006. Paredes Pedrosa han intervenido continuamente en diversos espacios del edificio histórico desde 1986 cuando se recupera para sala de exposiciones el antiguo acceso al Banco en chaflán de Cibeles hasta las últimas intervenciones en 2018.



Anna & Eugeni Bach

Mies Missing Materiality

fundacioncoar.com



Anna & Eugeni Bach

A&EB es el equipo formado por Anna Bach, arquitecta, profesora PDI y coordinadora de Proyecto Final de Grado en EINA - Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona, y Eugeni Bach, arquitecto y profesor asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB, UPC.

Entre sus reconocimientos recientes, destacan el Premio FAD y Premio FAD de la Opinión en intervenciones efímeras 2019, la Selección y Finalistas en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2018, la Nominación a los Premios Mies van der Rohe 2015, o el Premio FAD Internacional 2014, entre otros.

Su trabajo ha sido expuesto en el Pabellón Español de La Bienal de Venecia 2016 (León de Oro), en Export, Museo ICO, Madrid, 2015; "Las afinidades electivas", exposición monográfica en el Colegio de Arquitectos de Barcelona, en la Universidad Wyzsza Szkola Techniczna, Katowice, Polonia 2014, o en "Architecture Catalane 2004-2009 Portrait d'époque" en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris 2009.

annaeugenibach.com



Mies Missing Materiality

Vestir el Pabellón Mies van der Rohe para desnudarlo de su materialidad.

Con esta sencilla acción, el Pabellón se convierte en una representación de sí mismo y abre la puerta a múltiples interpretaciones sobre aspectos como el valor del original, el papel de la superficie blanca como imagen de la modernidad, o la importancia de la materialidad en la percepción del espacio.

La instalación permite al visitante plantearse éstas y más reflexiones a través de su propia experiencia en un Pabellón que, por unos días, pierde su rastro material para, así, asumir todo su potencial representativo y relacional. Nos permite reflexionar sobre aspectos tan transversales como el valor de la imperfección, en un pabellón alterado que se presenta pulcro e inmaculado el primer día, pero no el último, lo podemos comparar con la imagen de aquella maqueta hecha de telas blancas que supuestamente Mies realizó para la familia Kröller-Müller, y entre otras reflexiones, nos muestra el poder de las juntas, ahora perfectamente visibles y que nos recuerdan a una de las perspectivas o collages tan característicos de Mies por el que ahora podemos pasear.

Una instalación que, en definitiva, funciona como detonante para la reflexión.



Carmen Moreno

*Casa Intermedia.
Intervención sobre los restos de una
antigua casa palaciega en Granada*



Imagen de J.D.Santos

Carmen Moreno

Doctora Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada donde es profesora de Proyectos Arquitectónicos desde 2007.

Sus obras y proyectos se han publicados en revistas especializadas y se han mostrado en exposiciones internacionales como la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2018, 15ª y 9ª Bienal de Venecia 2016 y 2008, Muestra Internacional de Patrimonio Arquitectónico en Beijing 2014 o la exposición de Jóvenes Arquitectos Españoles del Ministerio de la Vivienda en 2007.

Pemios destacados: Premio de Paisaje y Premio Transversal del Colegio de Arquitectos de Granada 2019, Finalista XIV Bienal Española, Premio y Selección Emporia 2016 y 2017, Finalista y Seleccionada Premios FAD 2007 y 2019.

Ha colaborado con Álvaro Siza y Juan Domingo Santos en el proyecto "Atrio de la Alhambra". Desarrolla su trabajo profesional junto con una labor docente e investigadora en la Universidad de Granada, donde participa en la Unidad de Excelencia Alhambra y en el Grupo de Investigación "Arquitectura y Cultura Contemporánea".

Ha sido Co-Directora y Comisaria de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Casa Intermedia.

Intervención sobre los restos de una antigua casa palaciega en Granada

Intervenir sobre el patrimonio implica proyectar con el tiempo y las transformaciones de la materia, trabajar sobre arquitecturas construidas en el pasado que han sido habitadas, y en las que además de las ventanas, puertas, escaleras y otros elementos del espacio doméstico existen las huellas de sus habitantes, las emociones y los restos de una vida anterior.

En estos largos procesos de intervención, la arquitectura existente genera un paisaje intermedio muy sugerente y evocador, entre la ruina y el vacío, entre la preexistencia y la arqueología, una ventana abierta al tiempo histórico en el que se superponen, como un palimpsesto, las huellas de lo acontecido.

La casa intermedia en Granada refleja la historia de una antigua construcción palaciega del siglo XVI situada a los pies de la Alhambra que se va a transformar en los próximos años. Mientras tanto, el espacio no habitado se mantiene a la espera, congelado en el tiempo. Este estado transitorio en el que queda la arquitectura constituye un atlas de materias diversas muy pocas veces documentadas, con el que poder registrar la memoria de sus habitantes, la historia de la construcción de este lugar y sus transformaciones.



Oliveras Boix

*Rehabilitación y ampliación de la
Biblioteca Montbau*



Oliberas Boix

Núria y Jordi Oliveras Boix son hermanos. En el año 2003 fundan Oliveras Boix Arquitectes e inician su actividad profesional a través de la participación en concursos de ideas. Desde entonces han desarrollado encargos tanto de obra nueva como de rehabilitación, principalmente para la administración pública. Algunos de los más destacados han consistido en intervenciones sobre edificios existentes, como el Conjunto multifuncional de equipamientos Alchemika o la Rehabilitación y ampliación de la Biblioteca Montbau. Su trabajo ha sido premiado y publicado en diversas ocasiones.

Su modo de proyectar sitúa al usuario en el centro de un proceso creativo y de investigación en que el trabajo con las preexistencias, el interés por el detalle y los procesos constructivos y la optimización de los recursos juegan un papel clave.

oliverasboix.com

Rehabilitación y ampliación de la Biblioteca Montbau

La Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró está situada en el polígono de vivienda de Montbau, a los pies de la montaña de Collserola. Fundada en los años 80 por los propios vecinos del barrio ocupaba dos de las tres naves de la antigua escuela construida con el resto del barrio a finales de los años 50. El edificio, que había sido objeto de sucesivas ampliaciones, presentaba un estado de considerable degradación.

El encargo inicial consistía en una nueva ampliación que contemplaba la demolición de algunas partes del conjunto para poder alcanzar la superficie deseada. La actuación parte de una negociación para la redefinición del encargo. El objetivo: preservar y recuperar el conjunto escolar completo como pieza original del polígono Montbau, obra emblemática de Giráldez, López-Iñigo y Subías, y como símbolo del activismo vecinal.

Una vez conseguido el primer objetivo, el proyecto aborda la rehabilitación integral y la ampliación a través de diversas estrategias que buscan ir más allá de del simple crecimiento programático la mejora energética. La reorganización funcional, el redescubrimiento espacial o la nueva relación del edificio con su entorno son algunos de los hitos de esta modesta y a la vez ambiciosa intervención.



TEd'A arquitectes

Suturas. Can Gabriel

fundacioncoar.com



TEd'A arquitectes

Irene Pérez y Jaume Mayol dirigen el estudio TEd'A arquitectes. Irene Pérez es arquitecta por la Escuela de Arquitectura del Vallés (ETSAV UPC 2001). Jaume Mayol es arquitecto por la Escuela de Arquitectura del Vallés (ETSAV UPC 2000) y doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Catalunya (2010).

Han sido miembros de jurados y conferenciantes invitados en diferentes universidades internacionales, como la Harvard School of Architecture de Cambridge; la Cornell University en Ithaca, Nueva York; la Accademia di Architettura di Mendrisio (Suiza), la Kingston School of Art (Londres), la ETSA Madrid entre otras.

Han impartido clases en la ETSAV (Barcelona), en la IESA (Madrid) y en la ETSALS (Barcelona). Fueron Directores de uno de los talleres de la Porto Academy 2017. En 2019 han sido profesores invitados en las universidades de Graz y Stuttgart y actualmente imparten clases en la Technische Universität de Munich.

El trabajo de TEd'A arquitectes ha sido expuesto en el Pabellón Español de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2016, también han sido parte del Pabellón Catalano-Balear de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2012. Así mismo su obra ha sido exhibida en diferentes exposiciones colectivas por Europa.

tedaarquitectes.com

CAN GABRIEL.

Construir un palimpsesto. Todo suma. Todo ayuda. Más es más.

...

El soporte es un piso de los años 60 dentro del casco antiguo de Palma. Un piso vacío, sin divisorias. Un piso desnudo. Las únicas preexistencias son meramente constructivas: estructura, cerramiento perimetral y bajantes. Son preexistencias inamovibles.

Cada uno de los elementos que configure la intervención se colocará en un plano diferente, en diferentes capas, mostrándolos como elementos constructivos independientes. La propuesta intenta evidenciar las características propias de la construcción. Mostrando los procesos, las texturas, los relieves, las juntas, las costuras.

La estructura, el trasdosado, las suturas del pavimento, la electricidad, la iluminación y las tres estancias cerradas, podrían conformar un listado resumido de los elementos que conforman la intervención. Cada uno de estos elementos se muestra autónomo, superpuesto con el resto, formando un palimpsesto construido.

Todo llega para sumar, para añadir.



Salgado e Liñares

*Patrimonio, vigencia y permanencia.
De la escalera de Raxoi
al nártex del Pórtico de la Gloria*



Alfonso Salgado, Francisco Liñares

Alfonso Salgado y Francisco Liñares, arquitectos, y Manuel Liñares, ingeniero, forman Salgado e Liñares en el año 2000.

Sus trabajos abarcan distintas escalas de intervención, en el espacio público, en la vivienda, en la rehabilitación del patrimonio, en la construcción modular..., así como colaboraciones constantes con profesionales de otras disciplinas: cenlitros-metrocadrado, Addomo, Beirasar, Revisión Deseño, Pulso D'auga...

Su obra ha sido premiada o distinguida por el Colegio de arquitectos en los años 2003, 2009, 2011, 2013, 2017 y 2019; premiada por la Fundación Gómez Román para la recuperación del Patrimonio en 2010 y 2013; finalista del Gran Premio Enor en 2011 y 2014, y seleccionada en 2017; seleccionada por los Fad en 2015, 2017 y 2019; premiada por los Egurtek en 2016; finalista del Bárbara Capochín en 2017; premiada por los Premios de Arquitectura de Galicia en sus dos únicas ediciones, en 2016 y en 2018. En 2009, su proyecto para Raxoi se incorpora al proyecto colectivo "Espazo Público", que bajo la dirección de la Oficina de Rehabilitación de Santiago obtiene el Premio Nacional Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

salgadoelinares.com



Patrimonio, vigencia y permanencia.

De la escalera de Raxoi al nártex del Pórtico de la Gloria

Raxoi

El análisis riguroso de los sucesivos planos históricos proporciona las claves del proyecto: en la esquina norte de la plaza, un pequeño ámbito circular permanece como testigo mudo de los distintos cambios...

El Pórtico de la Gloria

... Y una vez garantizadas las necesarias condiciones de temperatura y humedad, el Pórtico se ha visto enfrentado a otro problema no menor: el inicio de las obras de restauración de los paramentos y las cubiertas del ámbito central, en las naves principales. Y se han debido tomar medidas para proteger el Pórtico, sus pinturas recién recuperadas, y de ahí el cierre provisional, el nuevo paramento ligero, efímero y desmontable, que ha de durar lo que duren las obras, más o menos un año. Y la consiguiente redefinición de las circulaciones y de los accesos, y la previsión de puertas para mantenimiento, y la liturgia en los días más señalados, que no debe interrumpirse ...



Juan Domingo Santos

*Restaurar es también proyectar.
Arquitectura y paisaje en los Baños
de la mezquita de La Alhambra*



Juan Domingo Santos

Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada donde es profesor desde 1994. Visiting profesor en la Technischen Universität München (Alemania, 2010) y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura nacionales e internacionales.

Su estudio de arquitectura está en la torre de una antigua fábrica de azúcar en Granada, un espacio que revitaliza a través de actividades culturales. El cortometraje "Un encuentro", realizado por el director de cine Juan S. Bollaín, relata la historia de la fábrica y las experiencias llevadas a cabo desde 1986 en su estudio.

Con su trabajo desarrolla una línea de investigación en torno a la intervención arquitectónica sobre el patrimonio industrial y los paisajes en transformación.

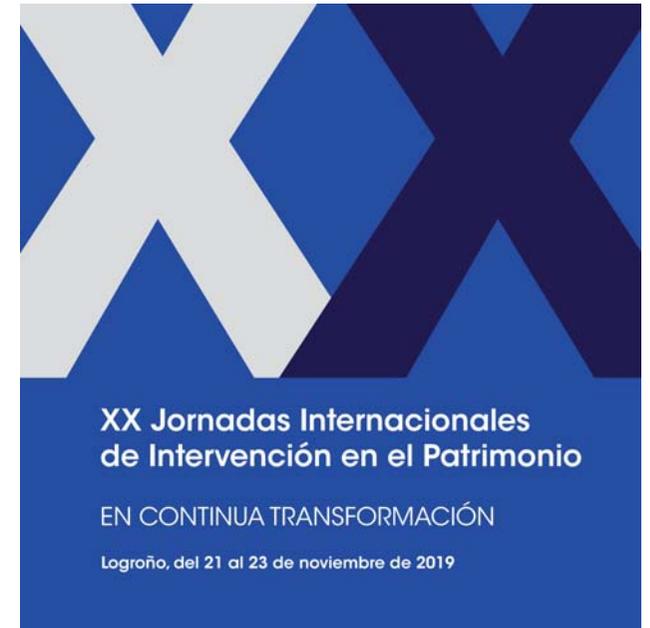
juandomingosantos.com

Restaurar es también proyectar. Arquitectura y paisaje en los baños de la mezquita de La Alhambra

Vivimos un tiempo en el que la idea de conservación es una noción moderna que afecta a cuanto nos rodea. Sin embargo, nada puede permanecer inalterado, irremediamente se transforma para pervivir en el tiempo. Solo la transformación asegura la supervivencia. La historia de la Alhambra es también la historia de su transformación, un proceso de destrucción y reconstrucción histórica gracias al cual ha llegado hasta nosotros este conjunto arquitectónico preservado de la desaparición.

La intervención sobre el área de los Baños de la Mezquita de la Alhambra es un proyecto de reconstrucción histórica de este espacio y del jardín arqueológico de la Alamedilla y sus transformaciones a lo largo del tiempo. La interpretación diacrónica de hechos y acontecimientos superpuestos de la historia de un mismo espacio en tiempos distintos: el tiempo del Baño islámico, el de la casa patio en que se transformó tras la conquista cristiana y donde vivió a principios del siglo XX el músico Ángel Barrios, y el actual del visitante. Una intervención equilibrada atendiendo a los aspectos formales, estéticos e históricos de este lugar.

El proyecto plantea el encuentro con el tiempo y los lugares hoy desaparecidos para alcanzar una consonancia entre la obra del pasado y sus transformaciones.



**XX Jornadas Internacionales
de Intervención en el Patrimonio**

EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN

Logroño, del 21 al 23 de noviembre de 2019