MUTA-CIONES

CICLO DE CINE Y ARQUITECTURA

En estos días se llevará a cabo la novena edición del *Ciclo de Cine y Arquitectura CINECOAR*, que organiza la Fundación Cultural de Arquitectos de La Rioja conjuntamente con la Biblioteca Almudena Grandes.

Como en anteriores ediciones, buscamos poner bajo nuestra "lupa" diferentes temáticas que tengan que ver con la ciudad y nuestro papel como ciudadanos.

En esta oportunidad el *CINECOAR* se centrará en películas donde las mutaciones, entendidas como una forma de evolución logra transformaciones sustanciales que modifican los lugares de una forma inesperada.

Una ciudad, un barrio y una casa serán los escenarios que nos transporten a través de este ciclo actuando como unas ventanas mutantes evidenciándonos las diferentes maneras de transformar el territorio, el espacio y la memoria.

La intención es reflexionar sobre el desarrollo de las ciudades, su crecimiento, la ocupación ilimitada e indiscriminada el territorio y los sueños incumplidos que estas acciones provocan.

Mutaciones ya está aquí para reavivar nuestro espíritu crítico y despertar la inquietud sobre cómo queremos vivir las ciudades del futuro.

MARTÍN SÁEZ
Coordinador general del ciclo

29 **NOVIEMBRE**
13 **Y** 20 **DICIEMBRE**
19:00 H

BIBLIOTECA **ALMUDENA GRANDES**

ENTRADA GRATUITA

Organiza

COAR Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja

FCAR Fundación Cultural Arquitectos de La Rioja

Colabora

BAR Biblioteca de La Rioja Almudena Grandes

La Rioja lariojaturismo.com | Dirección General de Cultura

BARQ International Architecture Film Festival Barcelona

CINECOAR MUTACIONES CICLO DE CINE Y ARQUITECTURA

29 **NOVIEMBRE** 19:00 H

THE BUBBLE

13 **DICIEMBRE** 19:00 H

A MACHINE TO LIVE IN

20 **DICIEMBRE** 19:00 H

LA SOMBRA

THE BUBBLE

Título original: The Bubble **País:** Suiza/ Austria **Año:** 2021 **Duración:** 91 minutos
Dirección: Valerie Blankenbyl **Guión:** Valerie Blankenbyl **Fotografía:** Joe Berger
Género: Comedia. Documental **Premios:** Premio al Mejor Largometraje 2022 del Festival Internacional de Cine de Arquitectura de Barcelona (BARQ)

"EL SHOW DE TRUMAN HA LLEGADO!"

The Villages es una urbanización privada en el que habita la mayor comunidad de jubilados de rentas altas de los Estados Unidos

Esta comunidad, donde no hay niños ni gente joven, ha ido creando un paisaje artificial interior compuesto por cálidas viviendas, numerosos campos de golf, piscinas, parques, o clubs sociales donde reunirse construyendo un micro clima urbano alejado del mundo exterior que nos recuerda a la puesta en escena del "Show de Truman".

Un recinto idílico en expansión donde poder recrear el último tramo de sus vidas confortablemente, sin importar las posibles consecuencias sociales, territoriales o medioambientales de su forma de vivir.

En constante expansión, va apoderándose del territorio de manera silenciosa provocando en el entorno inmediato una importante mutación en el paisaje existente confrontándolo con los vecinos del lugar. Su perímetro invisible va ampliándose de forma irregular y como puede, cada vez más lejos de su centro incorporando territorio a sus contradicciones, su filosofía y modos de vivir. Pasar a formar parte de su comunidad, implica asumir sus propias leyes y posturas individualistas en cuanto al mundo que los rodea mostrando, de alguna manera la faceta más deshumanizada del capitalismo.

Los habitantes de este lugar viven ajenos a familias y amistades, inmersos en una "realidad artificial controlada" que va expandiéndose a lo largo del territorio sin solución de continuidad alcanzando en la actualidad una superficie similar a la de la ciudad de Barcelona. Sin duda alguna, esta ciudad de fantasía creada por votantes de Trump pone en evidencia de que manera el urbanismo individualista puede llegar a transformar toda una región.

A MACHINE TO LIVE IN

Título original: A Machine To Live In (Una máquina para vivir) **Duración:** 89 min **País:** Brasil/ Estados Unidos.
Director: Yoni Goldstein/ Meredith Zielke(co-director) **Guión:** Yoni Goldstein **Fotografía:** Andrew Benz
Género: Documental **Premios:** Premio al Mejor Largometraje 2021 del Festival Internacional de Cine de Arquitectura de Barcelona (BARQ)

"BRASILIA YA NO ES UNA MAQUETA"

Imaginemos una nueva ciudad; un nuevo lugar; una nueva casa donde no existan las clases sociales, donde la arquitectura conviva en armonía con la naturaleza y donde se ofrezca a sus habitantes grandes espacios verdes donde expandirse. Esto es lo que Brasilia ha podido ser; pero en el camino ha sufrido una mutación que la ha llevado por otros derroteros….

A partir de una mirada fragmentada compuesta por encuadres refinados, el film nos va descubriendo la Brasilia actual como una ciudad que no ha nacido, sino que ha sido proyectada según datos y patrones matemáticos. Justamente allí radica la diferencia.

Una ciudad que no se ha concebido de forma natural, ni ha tenido un desarrollo lento y orgánico según el crecimiento de su población; sino que ha existido antes que sus habitantes, obligándolos a adaptarse a ella.

Brasilia ya no es una maqueta; ahora es una ciudad. Una ciudad compuesta por grandes edificios/ monumento que han ido creado un particular paisaje interior donde el fanático color blanco mate de sus paredes, es el verdadero protagonista de una ciudad sin sombras que surge como extraída de una visión interplanetaria

El film propone un viaje deslumbrante, arquitectónico, y onírico por esta metrópoli moderna, ubicada entre el sueño perdido de una utopía y en lo que realmente se ha transformado esta ciudad.

Lo que ha podido ser se enfrenta con lo que realmente ha sido…

LA SOMBRA

Título original: La sombra País: Argentina **Año:** 2015 **Duración:** 72 minutos
Dirección: Javier Olivera Guión: Javier Olivera **Música:** Zypce **Fotografía:** Javier Olivera
Género: Documental **Premios:** BAFICI 2015 - Best Film ACCA Award (Argentine Film journalists Association), FICCALI 2015 - International Competition Best Film, VIENNALE 2015 - Official Selection, TRANSCINEMA 2015 - Official Selection, PIRIAPOLIS 2015 - Official Selection, MARGENES 2015 - Best Film Critics Award CAMIRA (Cinema and Moving Image Research Assembly), TOULOUSE 2016 - Documentary Competition, ARCHITEKTURFILMTAGE MUNICH 2016 - Official Selection, HISTORIAS EXTRAORDINARIAS RIO 2016 - Official Selection, UNIONDOCS NEW YORK 2016 - Official Selection, EDOC Quito-Guayaquil 2016 - Official Selection, LASA New York 2016 Official Selection

"¿CÓMO SER UNO MISMO ANTE LA IMPLACABLE SOMBRA DEL MONUMENTO?"

Una casa se demuele como se construye; pero a la inversa…

Al inicio del film, el autor cita a Simónides cuando dice que la memoria y el espacio están relacionados. Podemos crear imágenes mentales y ubicarlas en un espacio arquitectónico. Con ello, Olivera irá construyendo su relato…

A lo largo del film, seremos testigos de la demolición de la casa donde el autor ha vivido su infancia y juventud. El film evidenciará una doble mutación. Una física y una espacial.

Mientras que la física es provocada a partir de la demolición; la espacial aparece a través de las diferentes reflexiones que el director irá realizando. El espacio del presente mutará hacia un espacio de la memoria donde el recuerdo toma importancia para ir dirigiendo el relato. Se trata entonces, de un viaje entre el presente y el pasado a través de las imágenes.

A medida que la casa va desapareciendo, liberando el territorio, se liberan también cuestiones que el director guardaba en lo más profundo de su ser.

Olivera reflexiona sobre su pasado, su vínculo con la casa y los espacios que lo han visto crecer a la sombra de su padre; célebre director y productor cinematográfico, que él compara con Citizen Kane y a la casa, con su Xanadú particular…

En busca de su propia identidad y a través de los recuerdos, irá sumergiéndose en la memoria construyendo un relato que se muestra ante nosotros mediante breves fragmentos rescatados de Super 8 familiares; algunos pasajes de películas que su padre dirigió o produjo, e imágenes del propio presente en diferentes momentos de la demolición, que aparecen en pantalla como postales temporales donde el tiempo se ha detenido.

La demolición de esta casa refugio; de este Xanadú del sur; de este lugar de la memoria representa una mutación tanto física como espacial donde construcción y derribo conviven con el pasado y presente evidenciando además del paso del tiempo, el fin de toda una época.